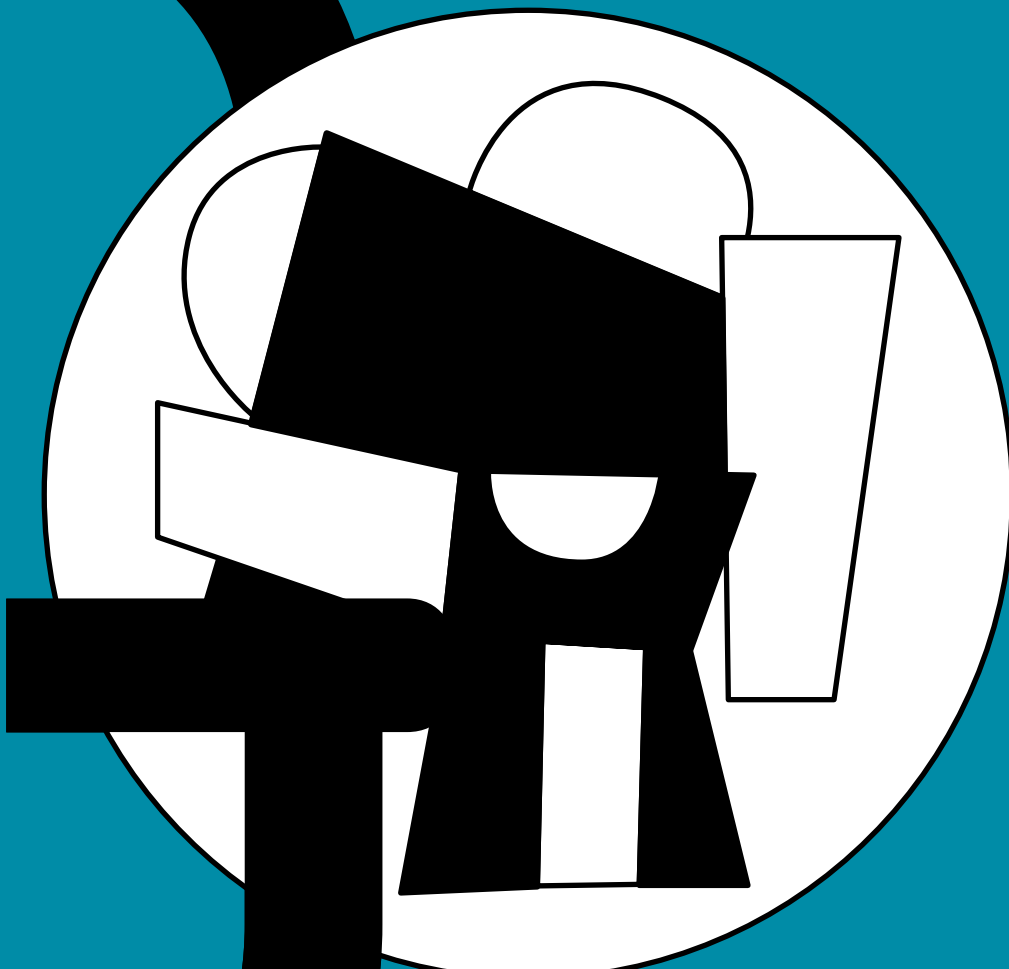


ĎASK
ŠKOLÁM



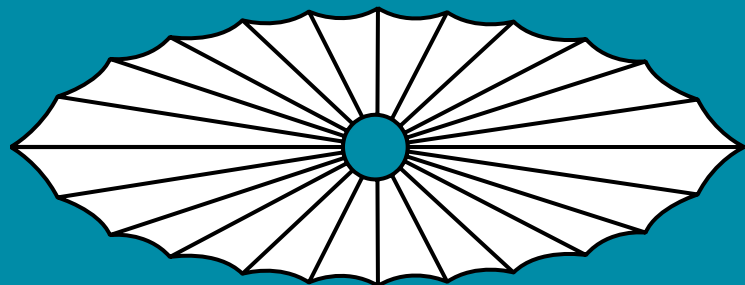
10 LET
V JEZUITSKÉ
KOLEJI
KUTNÁ HORA



NABÍDKA EDUKAČNÍCH PROGRAMŮ LEKTORSKÉHO CENTRA ĎASK

GASK — Galerie Středočeského kraje
Barborská 51—53 / Kutná Hora
www.gask.cz

školní rok 2020/2021



Milí a vážení pedagogové,

na školní rok 2020/2021 jsme v Lektorském centru GASK pro Vás a Vaše žáky a studenty sestavili novou nabídku edukačních programů ve variantách pro jednotlivé stupně vzdělávání.

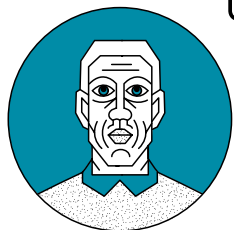
Během přípravy konkrétních programů a při pozdější realizaci zohledňujeme také inkluzivní vzdělávání žáků se specifickými potřebami. Naše nabídka je rozdělena do *balíčků*, které vycházejí ze vzdělávací oblasti Umění a kultura, jež je propojována s dalšími vzdělávacími oblastmi. V konkrétních programech pracujeme s interdisciplinárními vazbami a zohledňujeme průřezová témata jako dnes neodmyslitelnou součást vzdělávacích koncepcí.

Každý ze čtyř balíčků *Stavy mysli*, *Po/kroky umění/m*, *Galerie školou* a *Tvář baroka* má svůj potenciál využití ve výuce, aby otevřel žákům a studentům nové možnosti jejich studia. Edukační programy jsou situovány do stálé expozice GASK *Stavy mysli / Za obrazem – Obměny a intervence*, která prezentuje sbírky instituce, a do prostor celé jezuitské koleje, sídla GASK.

Součástí nabídky jsou také edukační programy k proměnným výstavám, které můžete se svými školními skupinami v aktuálním roce navštívit.

Budeme se těšit na Vaši návštěvu.
Vaše LC GASK

EDUKAČNÍ PROGRAMY DO STÁLÉ EXPOZICE GASK STAVY MYSLI / ZA OBRAZEM – OBMĚNY A INTERVENCE



#1 STAVY MYSLI

PROČ Stavby myslí, balíček programů rozvíjejících vizuální vnímání a emoční inteligenci?

PROTOŽE cestou k umění mezilidských vztahů je znalost a ovládnutí vlastních pocitů.

První balíček programů rozvíjí vizuální vnímání a emoční inteligenci. Klíčovou motivací tohoto konceptu je skutečnost, že rozvoj emoční inteligence je jistou cestou k umění mezilidských vztahů ve všech oblastech života jedince, který zná vlastní pocity a umí s nimi pracovat.

Počet a skladba programů jsou navrženy tak, aby je mohl pedagog v průběhu školního roku absolvovat se svými žáky všechny s ohledem na náročnost školního rozvrhu (sedm programů pro flexibilnější MŠ a 1. st. ZŠ a pět programů pro 2. st. ZŠ a SŠ).

Návštěvu programů lze rozložit rovněž do celé délky školní docházky, a to především v případě 2. st. ZŠ a SŠ jako jednu návštěvu během školního roku.

Létající zahrada

Autor: Aleš Lamr

Klíčová slova: koláž, barvy, příroda

Cílová skupina: MŠ, 1. st. ZŠ

Proč malíř Aleš Lamr maluje tak zvláštní pestrobarevné tvary? Co nám říká název obrazu *Létající zahrada*? Program představí žákům svět takřka nekonečné představivosti, barev a tvarů.

Jazz jde GASKem

Autoři: Antonín Pelc, Zdeněk Kirchner

Klíčová slova: hudební nástroje, jazz

Cílová skupina: MŠ, 1. st. ZŠ, 2. st. ZŠ, SŠ

Co je to hudba? Vyjadřuje něco? Jak na nás působí? A jaký vliv má na výtvarné umění? Motívem programu je spojení malby a jazzu. Žáci a studenti se zamyslí nad vztahem mezi hudbou a výtvar-

ným uměním, dozví se o vzniku jazzu a autorech, kterým se podařilo tento hudební styl zachytit ve svých malbách.

Anděl pro Vitíka

Autorka: Věra Janoušková

Klíčová slova: přátelství / samota, recyklace, frotáž

Cílová skupina: MŠ, 1. st. ZŠ, 2. st. ZŠ

Může se stát výtvarným materiálem opravdu cokoliv? Jak vnímáme přátelství a kdo je pro nás anděl? Žáci se seznámí s umělkyní, která dávala odpadkům ze smetiště novou tvář a šanci na druhý život. Tiše stojící socha *Anděl pro Vitíka* od sochařky Věry Janouškové je poctou jejímu dobrému příteli. Žáci se inspirojí umělkyní a vytvoří pomocí netradičních materiálů svého anděla.

Paní Charita

Autor: Pavel Brázda

Klíčová slova: barva, linie, mezilidské vztahy, kombinovaná technika

Cílová skupina: MŠ, 1. st. ZŠ, 2. st. ZŠ, SŠ

„Umění o lidech a pro lidi“ – to bylo jedno z hesel zakladatele humanismu Pavla Brázdy. V jeho obrazech se odráží fascinace městem a lidmi, kteří v něm žijí. Při pozorném pohledu na jeho obraz s názvem *Paní Charita*, ve stálé expozici *Stavy myslí / Za obrazem*, odhalíme běžné životní situace, každodenní zkušenosti i mezilidské vztahy. A protože podle Pavla Brázdy je hlava sídlem duše, podíváme se i na další díla, ve kterých tato místa ztvárňuje. Také si budeme povídat o výrazných barvách a liniích, pro něj tak typických. A jak bychom vypadali jeho očima my? A jak by vypadalo sídlo naší duše?

Všední gesto

Autorka: Adriena Šimotová

Klíčová slova: něha, gesta, každodenní rituály, lidské tělo, frotáž

Cílová skupina: MŠ, 1. st. ZŠ, 2. st. ZŠ, SŠ

Dokázali byste se na něčem domluvit, i kdybyste nemohli nic říct? Jak byste to udělali, co byste k tomu potřebovali? Adriena Šimotová ve své tvorbě zpodobňuje člověka – lidské tělo – a využívá k tomu svérázné techniky, jako je mačkání, prořezávání a vrstvení papíru či textilu, nebo otisky částí i celého lidského těla. Jejím cílem však nebylo zachytit dokonalou lidskou podobu, nýbrž nitro člověka. Program odhaluje všední gesta a momenty a pro žáky a studenty se stává experimentem, zda si lidé dokáží porozumět i beze slov.

Padá listí

Autor: Antonín Slaviček

Klíčová slova: impresionismus, krajina, nálada

Cílová skupina: MŠ, 1. st. ZŠ

Jak si představujete ideální místo v přírodě, kde byste chtěli trávit čas? Jak byste se tam cítili? Program k obrazu Antonína Slavíčka zavede žáky do podzimního parku. Povídáním, kreslením a lepením žáci vstoupí do obrazu a objeví kouzlo vlastní představivosti.

Tvarohraní

Autor: Josef Čapek

Klíčová slova: kubismus, koláž, lidé kolem nás

Cílová skupina: MŠ, 1. st. ZŠ, 2. st. ZŠ, SŠ

Kdo jsou lidé, které Josef Čapek ve svých obrazech zachytil, a proč je maloval? Co je to kubismus? Jak se s ním Josef Čapek seznámil a proč se k němu na nějaký čas přiklonil? Program k obrazu *Kolovrátkář* zavede žáky a studenty do světa geometrických tvarů a sociálních témat.

#2 PO/KROKY UMĚNÍ/M



PROČ Po/kroky umění/m a programy zaměřující se na témata od první světové války po dnešek? **PROTOŽE** dějiny umění 20. století reflektovaly komplikované události, které je třeba znát.

Po/kroky umění/m je uměnovědný balíček programů, který se zaměřuje na témata od první světové války po dnešek. Cílem zvolené kombinace programů je představit v desetiletích dějiny umění jako prostředek reflexe komplikovaných událostí 20. století. Balíček *Po/kroky umění/m* je určen **žákům druhého stupně základních škol** jako hodnotná součást výuky výtvarné výchovy. A **studentům gymnázií** jako součást dva roky trvající estetické výchovy v prvním a druhém ročníku studia nebo semináře dějin umění ve třetím a čtvrtém ročníku studia.

Časové čerpání je navrženo jako návštěva dvakrát během pololetí v průběhu dvou let.

Tělem i duší

Autor: Ladislav Šaloun

Období: 1. republika

Klíčová slova: sochařství, veřejný prostor, výraz, řeč těla, emoce, pomník

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Kdo byl Ladislav Šaloun? Věděli jste, že GASK ukrývá jeho největší sbírku u nás? Žáci se seznámí s dílem Ladislava Šalouna, s jeho sbírkou a zamyslí se nad významem sbírkotvorné instituce. Žáci budou konfrontováni s veřejným prostorem a s uměním v něm umístěným. Pokusí se interpretovat

některé z Šalounových soch a zhodnotí smysl pomníkové tvorby. Po vzoru Ladislava Šalouna se vcítí do historických osobností a vše vyjádří vlastní sochařskou tvorbou.

Pražský chodec

Autor: František Hudeček

Období: meziválečné

Klíčová slova: avantgarda, poetismus, Vítězslav Nezval, koláž

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

„...bloudím pod širým nebem samého života, tento ‚nový cit‘ dělá ze mne pražského chodce.“ Kdo mohl být tím chodcem? Co se mu asi honilo hlavou? Jaké myšlenky ho provázely? Mohl si klást nějaké otázky? A jaké otázky se honí v hlavě vám? Žáci se seznámí s avantgardou, jejím univerzalismem a s propojením literatury, architektury, hudby, výtvarného umění, divadla, vědy a techniky. Stejně jako tehdejší umělci získají i oni prostor pro své asociace a vyjádření své imaginace a intuice.

Kůň drásaný lvem

Autor: Emil Filla

Období: 2. světová válka

Klíčová slova: expresionismus, symbolika, Mnichovská dohoda

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Co se skrývá v kýmsi zapomenutém kufříku? Komu asi patřil a do jaké doby nás přemístil? Co symbolizuje lev a co kůň? Žáci se seznámí se životem Emila Filly a procítí jeho životní vzestupy i pády. Pokusí se interpretovat jeho dílo a vlastní výtvarnou aktivitou je přetvořit tak, aby exprese zobrazené historické události získala pozitivní vývoj. Jaký by historie získala směr a kde bychom byli dnes?

Zastřelený

Autor: Olbram Zoubek

Období: 50. léta 20. století

Klíčová slova: hmota, forma, obsah, emoce, procesy 50. let

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Jak se může spletitá historie promítat v elementární formě? Může být zvolený materiál nositelem emoce? Může nekonkrétní zobrazení sochy přinést konkrétní příběh? Pojdme společně hledat příběhy, které se mohou zhmotňovat v díle Olbrama Zoubka. Žáci budou interpretovat dílo Olbrama Zoubka a společně se pokusí hledat vlastní příběhy.

Světlo jako naděje

Autor: Jiří Sozanský

Období: 60. léta 20. století

Klíčová slova: pražské jaro, okupace, společnost, svědomí

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Jak čin Jana Palacha zasáhl dnešní dospívající generaci? Může být současnou společností vůbec pochopen? Jak se asi Jan Palach cítil, když se uchýlil k tak radikálnímu kroku? Jak jej vnímala tehdejší společnost? Nad dílem Jiřího Sozanského si žáci odpoví na tyto a mnohé další otázky. Seznámí se nejen s rokem 1969 a událostmi kolem Jana Palacha. Stejně jako nejde Sozanskému o formální připomenutí historických výročí, ale o podnětnou úvahu nad jejich aktuálním významem pro dnešní společnost, zpracují žáci toto téma vlastní tvorbou jako reflexi současné doby.

Tanec v barvách

Autor: Rudolf Němec

Období: 70. léta 20. století

Klíčová slova: figura, aktuální stav, barvy

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Jaký je váš aktuální stav myslí? Umíte svým tělem ztvárnit pocit, který je pro vás aktuální? I na tyto otázky si odpovídal při své práci umělec Rudolf Němec, který svou akční tvorbou reagoval na dobu a na aktuální stav své myslí. Žáci rozkryjí obsah jeho díla a naváží na něj výtvarnou aktivitou, při které budou pracovat se svou poněkud netradiční figurou.

Rezignace

Autorka: Květa Válová

Období: 80. léta 20. století

Klíčová slova: rezignace, sametová revoluce, normalizace, aktivita, labyrint, cesta, vítězství

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Jak události roku 1989 změnilo životy českých umělců? A jak se promítly do jejich tvorby? Co je to rezignace? Jak se může projevit u jednotlivce? A v celé společnosti? Žáci projdou labyrintem událostí let 1968 až 1989 a dozví se, jak zasáhly do osudu malířky Květy Válové. Prostřednictvím jejího díla a vlastní tvořivou aktivitou si uvědomí, jak každý člověk může ovlivnit svou cestu životem a jak aktivní přístup jednotlivců a jejich vzájemná spolupráce mohou vést k vítězství celé společnosti.

Možnosti proměny

Autor: Jiří Petrbok

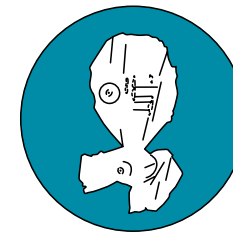
Období: 90. léta 20. století – současnost

Klíčová slova: proměna, společnost, Franz Kafka, symbol, rastr, barva

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Jaké má proměna možnosti? Čím může být způsobena? Jak českou společnost proměnily události roku 1989? Jak se mohou proměňovat lidé a z jakých důvodů? Můžeme proměnu znázornit symbolem? Jestliže ano, jaký by ten symbol byl? Nad dílem Jiřího Petrboka se budeme zamýšlet nad proměnou společnosti po roce 1989 a zároveň budeme sledovat životní proměny každého z nás. Petrbok používá při své tvorbě „ingredience“, které určují jeho výsledné dílo. Žáci si zvolí vlastní ingredienci, která podobným způsobem udá směr jejich výtvarnému vyjádření a zároveň ukáže proměnu společnosti očima jednotlivce.

#3 GALERIE ŠKOLOU



*PROČ Galerie školou s programy, které propojují vzdělávací oblasti? **PROTOŽE** umění a kultura jsou neoddělitelnou součástí našeho života a pozitivně přispívají k osobnostnímu vývoji člověka.*

Programy v balíčku *Galerie školou* propojují vzdělávací oblasti. Výchozím bodem je vzdělávací oblast *Umění a kultura* jako neoddělitelná součást života, která pozitivně přispívá k osobnostnímu vývoji člověka. Oblast *Umění a kultura* je v programech spojována s oblastí *Jazyk a jazyková komunikace, Člověk a příroda, Matematika a její aplikace, Člověk a společnost*. Cílovou skupinou jsou **žáci druhého stupně základních škol a studenti středních škol**. Časové čerpání doporučujeme jednou během školního roku. Cílem tohoto konceptu je zažít balíček *Galerie školou* jako nedílnou součást školních vzdělávacích plánů.

Člověk a společnost

Cesta do pralesa

Autor: Otto Placht

Klíčová slova: cestování, prales, environmentální výchova

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Jak může naše jednání ovlivnit dění na druhém konci světa? Jaký vliv mají na člověka jiné kultury? Co nám jejich poznání může přinést? Český malíř Otto Placht žije s indiánským kmenem v amazonském pralesu a ve své tvorbě spojuje domorodé i moderní výtvarné tradice. Žáci se přenesou do hlubin pralesa a načerpají jeho magickou energii. Vlastní tvorbou znázorní bohatství, o které bychom přišli, kdybychom se chovali nezodpovědně vůči planetě.

Člověk a příroda

Paprsky světla

Autor: Luděk Filipický

Klíčová slova: optika, odraz světla, šíření světla, paprsky, stín, světlo a tma

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Světlo a tma. Skryté, nehmátelné síly, které člověka určují dokonce podstatněji než vazby sociální. Jak se světlo šíří? A jak se dá zobrazit? Žáci se dozvědí a při pokusu si vyzkouší, jak se šíří světlo z bodového zdroje. Na základě interpretace díla Ludka Filipického a vlastní tvorbou dojdou k poznání, že světlo není jenom věcí fyzikálních zákonů. Potřebujeme ho k životu, ale také v něm můžeme spatřovat cosi hlubšího, co nám může přinášet poznání v rovině duchovní.

Matematika a její aplikace

Řádná náhoda

Autor: Zdeněk Sýkora

Klíčová slova: struktury, kombinatorika, pravděpodobnost

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Jaký vliv má na výsledné dílo náhoda nebo naopak předem připravený řád? Co je to struktura a linie? Žáci a studenti se seznámí s dílem Zdeňka Sýkory – s vývojem jeho tvorby od realistické malby až po díla spadající pod styl geometrické abstrakce. Součástí programu je vlastní zkušenost se vznikem malby netradičním *náhodně-řádným* způsobem.

Člověk a společnost

Na vlně ne/normálnosti

Autor: Jaroslav Vožniak

Klíčová slova: společnost, subkultura, underground, předsudky

Cílová skupina: 2. st. ZŠ, SŠ

Co to jsou předsudky? Kde se berou? A jak nás ovlivňují? Jaké mohly existovat předsudky v době těžkého socialismu u nás? Čím mohly být determinovány? Žáci se seznámí s tvorbou Jaroslava Vožniaka. Stanou se součástí performance na způsob dadaistického kabaretu po vzoru výtvarné skupiny Šmidrů, k níž patřil právě i Vožniak. Toho celý život v jeho tvorbě provázela jakási „šmidř“ absurdní divnost, která odrážela nejen iracionální a panoptikální klima tehdejší české společensko-politické scény.

EDUKAČNÍ PROGRAMY K BUDOVĚ JEZUITSKÉ KOLEJE



#4 TVÁŘ BAROKA

PROČ Tvář baroka prezentující barokní výzdobu jezuitské koleje?

PROTOŽE baroko je fenomenální a je více než obohacující znát kulturní odkaz jezuitů pro dnešek.

Tvář baroka zahrnuje programy prezentující barokní výzdobu jezuitské koleje. Cílem programů je zprostředkovat kulturní odkaz jezuitů pro dnešek. Cílovými skupinami jsou **mateřské, základní i střední školy**, jejichž pedagogové hledají hodnotný doplněk výuky barokní tematiky.

Baroko nejen na oko

Klíčová slova: baroko, jezuité, architektura, jezuitská kolej,

komponovaná krajina, urbanismus

Cílová skupina: MŠ, 1. a 2. st. ZŠ, SŠ

Čemu sloužila jezuitská kolej a jaký byl její význam v urbanistickém uspořádání města? Všechno má svůj význam. Každá maličkost je nedílnou součástí celku, která utváří tvář baroka. Edukační program s výtvarnými aktivitami provází žáky a studenty stručnou historií jezuitské koleje v Kutné Hoře, seznamuje je s architektonickými prvky baroka a s urbanizací v období působení jezuitského řádu v českých dějinách. Aktivity jsou zaměřené na poznání architektonických prvků období baroka a urbanistické koncepce města Kutné Hory.

Mise za poznáním

Klíčová slova: baroko, jezuité, misie, vzdělávání

Cílová skupina: MŠ, 1. a 2. st. ZŠ, SŠ

Kdo byli a jsou jezuité? Čemu sloužila jezuitská kolej? Jezuité jsou známí svým postojem ke vzdělávání a kladným vztahem k interdisciplinárním přesahům napříč všemi obory. Také jejich misijní činnost nezanedbatelně ovlivnila místa, kde působili. Co do těchto míst přinesli? Jaké by to bylo, kdybychom se ocitli v nové, ještě neprobádané zemi? Žáci se seznámí s jezuitským řádem, jejich misijními cestami a posláním, zaměřeným především na vzdělávání.

Vita brevis, ars longa

Klíčová slova: baroko, jezuité, umění

(malířství, sochařství, literatura, divadlo), refektář

Cílová skupina: MŠ, 1. a 2. st. ZŠ, SŠ

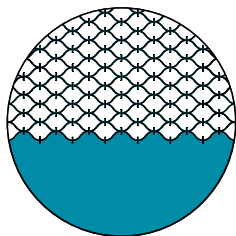
Život je krátký, umění trvá. Právě tato věta je zvěčněna ve štukové výzdobě jezuitské koleje. Jak příhodné pro její stávající podobu! Často bývají slovu umění přisuzovány pouze jeho výtvarné a hudební polohy, ale nesmíme opomíjet ani ty divadelní a literární. Vždyť právě jezuité byli nakloněni prvkům dramaturgie ve vzdělávání. Umění je nutno vnímat všemi smysly, protože všechno souvisí se vším. Žáci se seznámí s nejvýznamnějšími prvky barokního umění, jako jsou temnosvit, optický klam, pohyb, řád, symetrie, dynamika, nebo třeba emoce.

Nic není dílem náhody

Klíčová slova: baroko, jezuité, lékárna, rostlinopis

Cílová skupina: MŠ, 1. a 2. st. ZŠ, SŠ

Ale co když... Jezuité byli všestranně založení a velmi vzdělání. Silná víra v Boha, ale i ve vědu z nich učinila všestranné osobnosti. Jedním z oborů, ve kterém vynikali, byla farmacie. Své dovednosti aplikovali nejen na členy řádu. Kutnohorským obyvatelům města poskytovali léčiva, která vznikala pod rukama zkušených jezuitských apatykářů. Na svých misijních výpravách se setkávali s novými druhy rostlin, které zkoumali a zaznamenávali do herbářů. Co je lék a kde se bere? Žáci se stanou jezuitskými lékárníky a budou vytvářet léčivé postupy s použitím dosud neprobádaných rostlin.



EDUKAČNÍ PROGRAMY KE KRÁTKODOBÝM VÝSTAVÁM VE ŠKOLNÍM ROCE 2020/2021

K výstavám Josefa Svobody, Jana Kubíčka a Charlese Baudelaira je možné objednat edukační program v uvedených termínech, případně využít metodické listy pro pedagogy a pracovní listy pro žáky do výstavy. Detailnější anotace edukačních programů budou k dispozici na <https://www.gask.cz/cs/doprovodne-programy/edukacni-programy-pro-skolni-i-zajmove-skupiny> dva týdny před vernisáží výstavy.

Josef Svoboda – scénograf

Vernisáž výstavy: 10/10/2020

Možnost objednání edukačního programu: v termínu od 14/10/2020 do 29/1/2021

Cílová skupina edukačního programu: 2. st. ZŠ a SŠ

V květnu letošního roku uplynulo sto let od narození světově uznávaného českého scénografa Josefa Svobody (1920–2002). Během téměř šedesátileté kariéry realizoval doma i ve světě více než 700 divadelních inscenací. Svobodovo rozmanité, ale ucelené dílo má své počátky v padesátých letech ve spolupráci s vynikajícími domácími režiséry Alfrédem Radokem a Otomarem Krejčou. Spolu s týmem spolupracovníků stál u zrodu divadelního fenoménu Laterny magiky i u výstavních experimentů nových vizuálních forem – polyekranu a polyvize. Od šedesátých let se proslavil spoluprací s významnými zahraničními scénami (Metropolitní opera v New Yorku, Wagnerovské hudební slavnosti v Bayreuthu, Opéra nationale v Paříži) a vynikajícími světovými tvůrci (Laurence Olivier, Leonard Bernstein nebo Friedrich Dürrenmatt). Na základě znalosti řemesla, studia i praxe do pojmu scénografie zahrnul oblast celého uměleckého i technického provozu: od výtvarných předpokladů, vzdělání a řemeslných základů práce s materiálem, přes režijní smysl, až po detailní ovládnutí matematiky, fyziky nebo optiky. V jeho práci se jedinečně pojí tvůrčí invence s detailní znalostí divadelní látky a schopností experimentovat a inovativně využít nejnovějších technologií.

<http://svoboda100.idu.cz>

Jan Kubíček

Vernisáž výstavy: 12/12/2020

Možnost objednání edukačního programu: v termínu od 15/12/2020 do 2/3/2021

Cílová skupina edukačního programu: 2. st. ZŠ a SŠ

Jan Kubíček patří k výrazným osobnostem českého progresivního umění druhé poloviny 20. století. Začínal tvorbou navazující na civilismus Skupiny 42, dotkl se informelu a lettrismu a v průběhu

šedesátých let se stále více zabýval řádem, prostupováním, dělením či skládáním jednoduchých geometrických tvarů. Měl vždy promyšlený koncept, vývoj jeho myšlenek měl jasnou vnitřní logiku. Vytvářel řady obrazů, objektů, kreseb, koláží či grafických listů, v nichž systematicky rozvíjel určité nápady, než do důsledků vyčerpal jejich možnosti. Tím se mu však otevíraly další obzory. Ale využíval i náhodu, která každý systém oživuje a přitom se stává jeho přirozenou součástí. Tak se vřadil do širokého mezinárodního proudu konkrétního umění.

Výstava v GASK představí Kubíčkovy kresby, v nichž můžeme sledovat vývoj umělcových představ. Jejich působivost umocní několik obrazů a objektů, které tvoří akcenty, rytmus a předěly celé instalační koncepce.

Charles Baudelaire

Vernisáž výstavy: 27/2/2021

Možnost objednání edukačního programu: v termínu od 2/3/2021 do 21/5/2021

Cílová skupina edukačního programu: 2. st. ZŠ a SŠ

Výstava *Samota uprostřed davu*, uspořádaná k 200. výročí narození slavného francouzského básníka Charlese Baudelaira, sleduje vliv jeho osobnosti a díla na české umění 20. století a současnosti. Baudelaire – jakožto zakladatel moderny – zapůsobil na mnoho svých současníků z řad výtvarníků i literátů, nicméně jeho hluboký odkaz působí na mnoho umělců i dnes. Stěžejní součástí výstavy budou výtvarná díla v podobě maleb, soch, kreseb či grafik, přičemž tato díla budou prezentována v kontextu děl literárních, audio i video záznamů a site-specific instalací.

Výstava bude rozdělena do několika částí dle nejdůležitějších témat, která v Baudelairově životě a díle rezonovala, ať už to byl jeho vztah k městu a neustálý pocit osamocení, nudy a sklon k spleenu, láska a zároveň nenávisť k ženám, vzlety k umělým rájům či vztek a nechuť ke všemu. Básně sbírky *Květy zla* se prolínají celou výstavou a prostřednictvím uměleckých děl, která jsou přímo či nepřímo těmito básněmi a celou osobností básníka inspirována, vedou diváka do nejhlubších míst Baudelairovy duše.



Záštitu nad projektem *Tvář baroka převzali* hejtmanka Středočeského kraje Jaroslava Pokorná Jermanová a radní Středočeského kraje pro oblast kultury a památkové péče Karel Horčíčka. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Města Kutná Hora.

OBJEDNÁNÍ PRO GRAMŮ

Dostupnost

Programy je možné objednat prostřednictvím kontaktů Lektorského centra GASK alespoň tři týdny předem.

Délka programů

Programy pro MŠ: 45–60 minut
Programy pro ZŠ a SŠ: 60–90 minut

Vstupné

20 Kč pro žáky MŠ
30 Kč pro žáky ZŠ a studenty SŠ
(pedagogický doprovod zdarma)

Kontakty Lektorského centra GASK

Mgr. Karin Vrátná Militká
VratnaMilitka@gask.cz / 702 045 215

Mgr. Veronika Zikmundová
zikmundova@gask.cz / 725 607 390

Mgr. Karolína Šteffková
steffkova@gask.cz / 725 607 395

Mgr. Lucie Sádlová
sadlova@gask.cz / 725 971 437